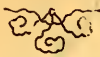


BASTIÁN ALONSO GÓMEZ y FRANCISCO DE TORRES

193



ZARZUELA

UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS,
ADA EN LA OBRA DE IGUAL TÍTULO DE

DON BENITO MAS Y PRAT

UNIVERSAL TEATRAL



Presentación de Artistas Nacionales
y Extranjeros.

**CALLE DE SEBASTIAN, 2, PRATA
MADRID**

AGUSTINA DE ARAGON



MÚSICA DEL MAESTRO

LUIS L. MARIANI

Copyright, by the authors, 1907

9 MADRID

SOCIETAT DE AUTORES ESPAÑOLES

Núñez de Balboa, 12

1907

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

AGUSTINA DE ARAGÓN

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Droits de représentation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

AGUSTINA DE ARAGÓN

ZARZUELA

en un acto, dividido en cinco cuadros

basada en la obra de igual título de

DON BENITO MAS Y PRAT

POR

SEBASTIAN ALONSO GÓMEZ y FRANCISCO DE TORRES

MÚSICA DE

LUIS L. MARIANI

Estrenada en el TEATRO CIRCO de Zaragoza, la noche del
18 de Junio de 1907



MADRID

B. VELASCO. IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP.

Teléfono número 551

1907

REPARTO

PERSONAJES

AGUSTINA ZARAGOZA.....
MARÍA.....
DOÑA EDUVIGIS.....
PILAR.....
HUERTANA 1.^a.....
IDEM 2.^a.....
IDEM 3.^a.....
FRAY ANTONIO (lego).....
JUAN ZARAGOZA.....
ANTONIO.....
EL PRIOR DEL CONVENTO DE
SAN FRANCISCO.....
BASTIAN.....
DON FACUNDO.....
EL CAPITÁN BELFLOR.....
EL ABATE FAROULL.....
SEMINARISTA 1.^o.....
IDEM 2.^o.....
IDEM 3.^o.....
IDEM 4.^o.....
HORTELANO 1.^o.....
IDEM 2.^o.....
IDEM 3.^o.....
IDEM 4.^o.....
EL GENERAL PALAFOX.....

ACTORES

SRTA. BOEDÁS.
ROSALES (T.)
SRA. BUTIER.
SRTA. MARÍN (N.)
MABIO (N.)
SRA. MARISCAL.
SRTA. MARÍN (M.)
SR. DUVAL.
LÓPEZ (A.)
LÓPEZ (R.)

ALVARO.
RUIZ PARÍS.
AZNAR.
RODRÍGUEZ.
CARRERAS.
SRTA. MARÍN (M.)
CORTÉS (P.)
BENGUBIA.
CORTÉS (M.)
SR. MARISCAL.
ROMERO.
JIMÉNEZ.
MARÍN.
N. N.

*Soldados, voluntarios, hortelanos, mozas, mozos, banda militar
y cuerpo de baile*

La acción en Zaragoza, año 1808

Las indicaciones del lado del actor



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa el caserío de una huerta. A la izquierda primer término un emparrado saliente sobre pies derechos y bajo el mismo mesas y sillas. Adornos propios de una huerta aragonesa: árboles frutales; sembrados desde el segundo término al fondo que cierra una cerca. Detrás un extenso y pintoresco olivar. La entrada á la huerta por el centro.

Antes de levantarse el telón se oye lejano repique de campanas y al mismo tiempo el Coro que canta los versos siguientes muy cerca al principio y lejanamente al final.

Música

A la iglesia vamos pronto
que el repique suena ya:
¡qué bien vibran las campanas
cuando tocan á casar!

¡Vamos ya!

¡Vamos ya!

(Al perderse los últimos sonidos del Coro, la orquesta ejecuta un trozo de carácter religioso, y, concluido, se oye de nuevo el Coro, que canta lejos y avanzando.)

Concluyó la ceremonia
y felices sois los dos.

Vamos ya que nos esperan
gratas horas de expansión.

A la huerta vamos pronto,
las gargantas piden vino;

si es añejo y es tintillo
un azumbre quiero yo.

(En este momento se levanta el telón y aparece la escena sola, oyéndose el vocerío del Coro, que á poco penetra en escena aclamando á los novios.)

ESCENA PRIMERA

AGUSTINA, MARÍA, DOÑA EDUVIGIS, PILAR, JUAN ZARAGOZA, ANTONIO, DON FACUNDO, BASTIAN, HUERTANAS 1.^a, 2.^a y 3.^a, HUERTANOS 1.^o, 2.^o, 3.^o y 4.^o, MOZAS y MOZOS. Agustina da el brazo á Antonio, doña Eduvigis á don Facundo y Maria á Juan Zaragoza

Música

CORO (Con mucha alegría y algazara.)
¡Vivan los novios
por muchos años!
¡Que el cielo os mande
muchos muchachos!
Debéis quereros
el uno al otro,
como se quieren
los pitirrojós.

(Las mujeres forman un corro con Agustina á un lado del escenario, y al opuesto otro de los Huertanos con Antonio.)

ELLAS (A Agustina.)
Siempre firme en tu empeño,
nunca tu brazo
des á torcer.

ELLOS (A Antonio.)
Si hay reyerta algún día,
tieso con tieso;
no hay que ceder.

ELLAS No olvides lo dicho.
ELLOS Lo dicho retén.

ELLAS No conviene ser dócil,
que como á tonta
te mirará.

ELLOS Cuando tú digas blanco,
 aunque sea negro
 no ha de chistar.

—
 Conque lo dicho
 no hay que olvidar:
 si así lo haces
 te alegrarás.

ELLAS Si haces lo dicho
 serás feliz.

ELLAS { En los consejos
ELLOS { no hay que insistir.

(Deshacen los corros; Agustina se acerca á Antonio.)

TODOS ¡Vivan los novios
 por años mill!
 Dichas eternas
 gozad sin cuento,
 vuestro contento
 sea vuestra fe.
 Sea la coyunda
 cendal de flores
 que los dolores
 no os deje ver.

—
 ¡Dichosos sed!
 ¡Dichosos sed!

Hablado

BAS. ¡Que vivan los novios!

TODOS ¡Vivan!

ANT. ¡Viva la madrinal!

TODOS ¡Viva!

JUAN Ea; ya estás casada, hija, y en tu casa.
 Ahora sólo falta que seas feliz.

AGUS. Con tu cariño y el de mi Toñuelo, ¿qué
 más puedo desear?

BAS. Que no asomen los franceses y que á To-
 ñuelo se le ponga otra cara, que paice que
 le han escantillau los morros.

ANT. (Riendo gozoso.) ¿La imprisión de casarse te
 paice que no desfigura el simblante?

- BAS. Al día después, ¡contra!
- MAR. (A Agustina.) Ya sabes que quiero quitarte el primer alfiler, á ver si este año paso de madrina á novia.
- AGUS. Y verás cómo te casas.
- EDUV. Niña, esas cosas no se dicen.
- BAS. Y si se lo púe el cuerpo, ¿por qué no ha de icirlo?
- AGUS. (A las Mozas.) Conque, la que quiera un alfiler, que entré. Hay para todas; voy hecha un acerico. (Entra en la casa seguida de María y de las Mozas.)
- PILAR Yo no me queo sin uno pa mi hermana.
- HUER. 1.^a Ni yo.
- VARIAS (Entrando con algazara.) Ni yo... ni yo...
- BAS. (A la Huertana 3.^a) ¿Y pa qué quiés eso? ¿No sabes que yo he de ser pa tú ó pa naide?
- HUER. 2.^a ¿Aonde vas á casarte tú?... (Entrando en la casa.)
- BAS. Eres más testarua que tu madre.
- JUAN Tú, Bastián; déjate de chicoleos y acompáñame, que vamos por una buena moza.
- BAS. ¿Se pué saber quién es?
- JUAN La bota.
- BAS. Por esa, voy yo hasta el Coso á pié cojito. (Entran en la casa.)

ESCENA II

DOÑA EDUVIGIS, DON FACUNDO, ANTONIO y HUERTANOS

- FAC. (Que habla aparte, á la derecha, con doña Eduvigis. Antonio y Huertanos charlan animosamente formando grupo junto á la casa.) Gracias á Dios que ya cumplimos con el belén del casorio.
- EDUV. (A Facundo.) No había más remedio: si la madre de Agustina no hubiera amamantado á nuestra hija...
- FAC. Sí; María se nos hubiera muerto.
- EDUV. Y á gusto ó no á gusto nuestro, se quieren como hermanas.
- FAC. Ya lo sé; pero me temo que ese patriotero de Juan se huela algo...

- EDUV. Esa gente no piensa hoy más que en divertirse. Belflor y el Abate quedaron en el alto sacando los planos del Portillo (Siguen hablando con misterio.)
- HUER. 1.º Yo, si algún día me caso, ha de ser con una moza que espatarre de bonita.
- HUER. 2.º Pues yo, con una que tire de espaldas de fea; pa vivir tranquilo.
- ANT. El que va á robar fruta no arrepara si está esmirriá pa cogerla.
- HUER. 1.º Y si no, ahí tiés á la del tío Lucas.
- HUER. 2.º Nunca falta un tiesto pa recoger una florecica.

ESCENA III

DICHOS, JUAN y BASTIÁN

- BAS. (Con una enorme bota, saliendo de la casa seguido de Juan.) Chiquios: aquí está la madre del tintillo.
- JUAN (Con jarras que pone sobre la mesa.) A beber y que no falte la alegría, que sabe Dios lo que nos espera mañana.
- ANT. (Llenando las jarras.) No anuncie usted desdichas en un día como hoy, padre.
- JUAN Anuncio el tiempo como buen zaragozano. (Ofreciéndole una jarra á don Facundo.) Vaya un trago. Y usted, doña Eduvigis, ¿cómo no entra á tomar un dulce con las muchachas!
- EDUV. Espero á Belflor y á su amigo.
- JUAN (Con extrañeza.) ¿Pero, no han venido?
- FAC. (Disimulando su turbación.) Se quedaron ahí, contemplando el panorama.
- JUAN Mala ocasión han escogio. A ver si los toman por espías.
- EDUV. (Alarmada.) ¿Espía el futuro esposo de mi hija?
- JUAN En fin; allá ellos. (Dirigiéndose al grupo que forman los mozos bebiendo vino.)
- FAC. (A Eduvigis.) Ese Juan, siempre tan patriotero.
- EDUV. (Al ver aparecer á Belflor y al Abate.) Aquí están.

ESCENA IV

DICHOS, BELFLOR y el ABATE FAROUL

- BEL. (A los mozos que beben.) Buen provecho.
JUAN (Recibiéndolos.) ¿Dónde se han quedado ustedes?
ABATE Contemplando la hermosa vista que se descubre desde aquel alto.
JUAN Mejor la tendrá mañana.
ANT. ¿Pero es verdad que tóos esos olivos los van á arrancar esta noche?
JUAN Y con ellos y con las maderas de mi bodega, se hará una barricada en el Portillo.
BAS. ¿Y pa qué tanto?... Con doce hombres y una ocena de estacas, hay bastante.
HUER. 1.º Echa unas estacas más, por las que se rompan.
BEL. (Irónico.) ¿Con estacas nada más?
HUER. 1.º A mí con una me sobra.
BAS. Como que es mu bruto: da tóos los palos en un mismo lado.
JUAN (Calmando el ardor de los mozos.) Dejarse ahora de eso, y á echar un trago. (Ofreciéndole una á Belflor.) Vaya, señor Belflor.
BEL. (Bebiendo.) A la salud de los novios.
JUAN (Ofreciéndole otro al Abate.) Por Zaragoza y por la Pilarica.
ABATE Y por la jota, que ardo en deseos de conocer.
JUAN Ya verá usted cosa buena. (Dirigiéndose al grupo de los mozos.) Y ustés, muchachos, á beber á caño libre. (Beben todos y charlan.)
EDUV. (A Belflor y al Abate que forman grupo aparte con don Facundo, con misterio y disimulo.) ¿Tan pronto?
BEL. (Con entusiasmo.) ¡La suerte nos ha favorecido!
FAC. (Temiendo ser oído, imponiendo silencio, con gran terror.) ¡Más bajo!
ABATE ¡Ya tenemos en nuestro poder los planos del Portillo!
FAC. ¡¡Más bajo!!

- BEL. ¡Napoleón entrará en Zaragoza!
FAC. ¡Por Dios!... ¡Más bajo!
BAS. ¿Pero, esas mozas se van á pasar la tarde atiborrándose de dulces?
HUER. 1.º Que salgan ó dejamos solos á los novios.
BAS. Que más quisieran ellos.
VARIOS (A la puerta gritando.) ¡Eh!... ¡Agustina!... ¡Agustina!... ¡Que nos vamos!

ESCENA V

LOS MISMOS, AGUSTINA, MARÍA, PILAR y HUERTANAS:
después el LEGO

- AGUS. (Apareciendo seguida de las demás.) ¿Pero qué escándalo es este?
JUAN Que se cansan de esperar.
ANT. (A Agustina.) ¿Ha habido alfileres para todas?
AGUS. Así hubiera novios.
BAS. A esta, aunque le haigas dao un papel no se casa.
HUER. 2.ª Contigo, ni con un saco de oro.
MAR. (A Belfior.) ¿Hace mucho que has venido?
BEL. Un momento.
AGUS. (A Belfior.) Le he dado el primer alfiler: conque á ver si se arrolla pronto la manta.
MAR. En este año tiene que ser.
EDUV. Niña: esas cosas se sienten, pero no se dicen.
BEL. Esas cosas se hacen.
JUAN Conque, á echar un trago y á templar las vigüelas.
ANT. Sí; que la jotica hay que bailarla.
LEGO (Por el fondo, con los hábitos medio remangados, gritando á los que beben.) ¡Chiquios!... no beberse-lo todo, que yo también soy hijo de Dios, aunque parezca mentira. (Avanzando hacia el grupo.)
MOZAS Aquí está el que faltaba.
MOZOS (Recibiéndolo con júbilo.) ¡El lego!... ¡el lego!...
LEGO Señores... salud y dichas para los novios.
AGUS. Gracias, leguito.
LEGO Y tú, Antonio; á ver cómo la tratas.
ANT. Como tú á los santos.

- LEGO ¡No!... que á algunos les doy unos zurriagazos enormes cuando los limpio.
- JUAN (Alargándole la bota.) Vaya un trago.
- LEGO (Cogiéndola.) Todo sea por Dios. (En actitud beatífica, contemplando la bota.) *Edamus et libamus dum vivimus. quia post mortem, non facere nequimus.*
- JUAN ¿Y eso, que quíe decir?
- LEGO Que debemos comer y beber en vida, porque en muriendo ya no podemos hacerlo. (Bebe.)
- BAS. Estaba por icir que tié razón. (Quitándole la bota.) ¡Eh, leguitol... risuella, que no eres pez.
- LEGO (Limpiándose la boca con los hábitos.) Pero soy rana, hermano.
- BAS. ¡Hermano!.. De mi madre no ha salio ninguno con querencia al claustro.
- LEGO Porque la habéis tenido al establo, cacho é rosca.
- BAS. Preferible es.
- LEGO Adiós, baturrica; tú cada día más guapa.
- PILAR ¿De veras?
- LEGO Como que cada vez que te veo se me olvida que soy lego franciscano.
- AGUS. (Al Lego, empujándole.) ¡Vete de ahí, gurrión de canalera tropezonero!
- JUAN ¿Pero va á empezar el baile ó qué?
- ANT. Andando, maño.
- LEGO Y aprovecharse, que sabe Dios si mañana tendremos que bailar en otra danza.
- JUAN ¿Traes noticias?
- LEGO Que el Marqués de Lazán piensa reunir á todos los hombres de Zaragoza para salir en defensa de Villamayor, en cuanto brille una fogata en la torre, que será la señal de que necesitan de nuestro socorro.
- BAS. Yo no he de faltar.
- VARIOS (Con entusiasmo.) Ni yo.
- JUAN Ni ninguno que se llame zaragozano.
- LEGO Y como si Dios no lo remedia, pronto tendremos que andar de jarana... yo me he echado unos cuchillos en los pantalones.
- BAS ¿Unos cuchillos?

- LEGO (Remangándose los hábitos y sacando de los bolsillos dos cuchillos, uno chico y otro enorme.) Míralos: este de principio...
- BAS. ¿De principio de qué?
- LEGO De principio de siglo.
- BAS. ¿Y ese?
- LEGO Este de San Bartolomé, cacho animal: ¿no ves qué grande?
- ANT. ¿Pero ustés creen que en cuanto sepan que Palafox ha llegado con tropas se van á atrever á asomar los morros?
- LEGO Y que lo asomen... que en cuanto yo vea uno... (Dando al aire un tajo con el cuchillo grande.) ¡zas!
- BEL. (Herido al ver la fanfarronería del Lego y las risas de los demás) Oiga, lego, os mando dejéis esas arrogancias.
- MAR. (Y doña Eduvigis, nerviosas, sujetando á Belflor.) ¡Por Dios, Belflor!
- LEGO (Que acaba de guardarse el cuchillo, poniéndose delante de Belflor muy fachendoso y con descaro.) ¿Y quién sois vos para mandarme con ese imperio?
- BEL. ¡Un francés!
- ABATE (¡Es locura lo que hacéis!)
- BEL. (Conteniéndose.) Y si no lo soy, lo era mi madre.
- LEGO Y la mía aragonesa, ¡conque á ver!
- BEL. (Ciego de coraje.) ¡Pues aunque lo sea y usted un santo! (Levantando el bastón y sujetándolo María y el Abate.)
- LEGO Nada de santo... pero os puedo confirmar. (Con el puño en alto.)
- BAS. ¡Esfígúrale los morros, que es gabacho!
- JUAN (Interponiéndose.) ¿Qué es eso? ¿En mi casa?
- BEL. En ningún sitio consiento que me falten.
- JUAN ¡Ridiez... que aquí no ha de haber camorra! ¡Tú, leguito, á callar!... ¡y usted déjese de bravatas!
- EDUV. (Nerviosa y agitada.) Belflor, salgamos de aquí.
- FAC. (Lleno de pavor, cogiendo de un brazo á Belflor y llevándose lo.) ¡Sí... vámonos!
- AGUS. ¡Por Dios, no irse! Todo ha sido una broma del lego.

- LEGO Si, pero esta iba á ser pesada.
FAC. Después de lo ocurrido, seguir aquí sería empañar vuestra alegría. (Belflor, el Abate y don Facundo se retiran al fondo hablando.)
- JUAN Como queráis: en mi casa están y en ella todo el mundo es respetado.
- EDUV. Cumplido nuestro compromiso de apadrinar á Agustina, nada tenemos que hacer aquí.
- JUAN Esta es vuestra casa y nosotros siempre los mismos.
- MAR. (Abrazando á Agustina, muy cariñosa y enternecida.)
¡Adiós, Agustina, que seas muy feliz!
- AGUS. ¡Te quedas en mi corazón!
- EDUV. (Desde el fondo, con los suyos.) Vamos, niña.
- MAR. Adiós, hermana. (Hace mutis con los demás.)

ESCENA VI

LOS MISMOS menos MARÍA, DOÑA EDUVIGIS, BELFLOR, el
ABATE FAROULL y DON FACUNDO

- LEGO (A Belflor, que desaparecc.) ¡Y darle tila para que se le aplaquen los nervios!
- BAS. ¡Si te arrea con el bastón le escantillo los morros!
- LEGO Si me arrea con el bastón, hace San Bartolomé el primer milagro. (Por el cuchillo.)
- ANT. Mala espina me dan esos pajarracos.
- JUAN Y á mí: no los perderé de vista.
- BAS. Leguito, has venio á turbar la fiesta.
- JUAN Eso sí que no, ¡contra!: á tañer las guitarras y á bailar.
- AGUS. Sin que se cantara una copla no me creería casada.
- ANT. Pues venga, y á olvidar lo pasado.
- AGUS. Busca pareja, leguito.
- LEGO (Cogiendo la bota.) La mía es ésta: las otras aunque las desee el cuerpo las prohíbe el ritual.
- HUER. 2.º ¿Quién va á cantarla?
- HUER. 1.º Agustina.

JUAN Pues a hacer corro y venga el rasgueao. (Mozas y Mozos forman animado corro, mezcladas ellas con ellos. Dos mozos cogen las guitarras, que dejaron al entrar, y comienzan á tocar. Juan, de un lado á otro, anima á todos y reparte jarras de vino. El Lego, entre dos mozas, se anima al ver el baile y sale al final bailando con ellas. Agustina y Antonio, primer término izquierda. Mucha animación y alegría.)

Música

AGUS. En las fatigas que paso
solo un consuelo me alegra
y es pensar que eres la causa
de que me maten las penas.

CORO (En este momento salen á bailar dos parejas: al final, el Lego con una huertana da algunas zapatetas.)

A la jota, jota,
yo no sé qué siento,
yo estoy muy malita,
yo me estoy muriendo.

A la jota, jota,
si esto es mal de amores
necesito novia,
cura y bendiciones.

A la jota, jota,
yo me vuelvo loca
si no viene el cura
con libro y estola.

Oiga yo la epístola ya
y las bendiciones después,
solo así se alivia mi mal,
solo así vivir yo podré.

(Al finalizar el baile se oye dentro un redoble de tambor.)

Hablado

LEGO (Imponiendo silencio; todos quedan en suspenso.)
¿Habéis oído?

JUAN (Sorprendido.) ¡Ridios!... ¡un redoble!

AGUS. ¡La Pilarica nos valga!

MOZAS (Asustadas, agrupándose temerosas.) ¿Qué será?

ANT. ¡Que habrán hecho la señal en Villamayor!

- LEGO.** (Al sentir un nuevo redoble.) ¡Callad!
- PREG.** (Dentro, después del redoble más cercano.) «El Marqués de Lazán, gobernador militar de esta muy noble Zaragoza, á cuantos estén aptos y no pasen de cuarenta años, manda y ordena: (Nuevo redoble.) Que se apresten á tomar las armas para defender á nuestros hermanos de Villamayor, que encienden fogatas pidiendo nuestro socorro. Zaragozanos: en la plaza Mayor.» (Nuevo redoble alejándose.)
- LEGO** Chiquios... ya habéis oído.
- JUAN** (Con resolución.) Se acabó este baile; ahora empieza otro mejor.
- LEGO** La Pilarica, que es nuestra capitana, nos llama á su defensa; no cuenta con los cobardes. ¿Quién se alista?
- MOZOS** (Con ardimiento y entusiasmo.) ¡Todos! ¡Todos!
- JUAN** ¿Tú también, Antonio?
- ANT.** Ni Zaragoza me tendría por hijo, ni ésta me querría por esposo.
- PILAR** (Con las otras, agrupándose á Agustina, suplicantes.) No le dejes ir, Agustina.
- BAS.** ¡A la plaza!
- TODOS** ¡Vamos!
- AGUS.** (Corriendo hacia á Antonio, que se dispone á salir con los muchachos, abrazándolo suplicante.) ¡Tú no vayas, vida mía!
- ¡Mira que me vuelvo local
- ANT.** (Separándola suavemente.)
¿Y eso lo dice la boca que dijo que me quería?
¿Tú me aconsejas traición y abandono á mi bandera?...
¡Calla... que nadie creyera que eras hija de Aragón!
La sangre en mis venas arde pensando ya en la pelea y me avergüenza la idea de que me llamen cobarde.
¡Nada me hará desistir en mi empeño de luchar!...
- AGUS.** (Con heroico arranque de dolor.)
¡Tienes razón; vé á matar y si es preciso á morir!

ANT. (La abraza y sale seguido del Lego y de sus amigos.)
Adiós. ¡A la plaza!
MOZOS (Saliendo con bélico entusiasmo.) ¡Viva la Pilarica!
(Agustina cae presa de dolor en brazos de su padre y rodeada de sus amigos. Al sonido de la banda se repone y aclama á los soldados que pasan, igual que las huertanas.)

Música

MOZAS ¡Ya se acercan los valientes;
rebosando dicha van,
sin pensar que á ver sus casas
tal vez nunca volverán!
¡Qué contentos, qué orgullosos
van la patria á defender!
¡Ojos que salir los miran
les verán también volver!
(Avanzando al fondo y mirando hacia la izquierda.)
Ya se acercan,
ya se acercan,
por allí ya se les ve.

—
¡Qué gloria es ir
á pelear!... (Se oye la banda lejos.)
Oíd qué toque
tan militar.
¡Qué bellos son!
Ya llegan, miradlos...
¡Oh, qué emoción!
(Comienzan á pasar los soldados en formación de izquierda á derecha.)
¡Ya están aquí,
miradlos ya!
Con ellos quién pudiera
marcharse allá.
¡Que vivan los valientes
que van á pelear!

—
Cuando volvais aquí
de haber vencido allí
será un gran día
de alegría
y loco frenesí.

Corred á pelear
y quiera Dios venzais
y á vuestro hogar volvais
sus dichas á gozar.

NIÑOS

(Pasan formados. El Legó, á la cabeza, con los hábitos remangados)

A la guerra impávidos
marcha este alegre batallón,
que hoy hasta los párvulos
héroes serán de Aragón.

Plan, rataplán,
plan, plan, plan.

CORO

Se alegra el pecho al ver,
que, locos de placer,
hasta los chicos

¡pobreticos!

van la guerra á hacer.
Corred, no os detengais
corred sin vacilar

allí á luchar

y que al hogar pronto volvais. (Pasa la banda.)

La gloria ya os espera
allá en Villamayor,
si á vuestro empuje fiero
huye el opresor,
valientes españoles
id allí á vencer,
y quede allí de España
con gloria el pavés.

¡Que viva España!

Hay que vencer.

Guerra, guerra sin descanso,
no haya tregua ni cuartel.

(Hablando sobre la orquesta.)

AGUS.

(En actitud heróica, en medio de la escena, arengando á las mujeres.) ¡Zaragozanas!... ¡Si tenéis sangre española, á Villamayor con nuestros maridos!... ¡Viva España!

TODAS

¡¡Viva!! (A la orquesta, cantado.)

¡Guerra, guerra sin descanso,
no haya tregua ni cuartel!

(Con mucha animación desfilan hacia el foro, mientras cae pausadamente el telón.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

El claustro del convento de San Francisco. Al muro de enfrente, anchos ventanales góticos con portaluces y rosetones. A la izquierda, rompiendo muro, un corredor con celdas fronteras á la arcada y techo ensamblado. Pendiente del techo y en el ángulo que forma el claustro, una lámpara encendida que alumbrá el corredor de la izquierda y el del centro. Por las ventanas se ve el jardín iluminado por la luna que viene de derecha á izquierda y alumbrá el corredor de este mismo lado penetrando por los ventanales. Para que este cuadro resulte de efecto, debe acortarse la luz de la sala á fin de que quede en penumbra. Antes de levantarse el telón, solo de orquesta. Al terminar se oyen las campanas del convento tocando á oración mientras el telón sube.

ESCENA PRIMERA

El PRIOR, el LEGO y CORO de frailes

CORO (Al levantarse el telón, está la escena sola. Dentro se oye el Coro de frailes.)

De la choza al regio alcázar
el mendigo y el señor,
en humildes, tiernas preces
hoy demandan tu favor.

¡Piedad, Señor!

¡Piedad, Señor!

(Aparecen los frailes pausadamente, alejándose por el corredor.)

LEGO (Al pasar, como rezando.)

De animalum francesóribus

per sécula libera nos. (Cesa la orquesta.)

PRIOR (Que entra el último, al ver que se va el Lego.) Que-
daos, hermano.

LEGO (¡Qué demonios querrá este cachalotel)

PRIOR Acercaos.

LEGO (Humilde y respetuoso.) ¿Qué manda vuestra
paternidad?

PRIOR ¿Qué habeis hecho en estos tres días fuera
del convento?

- LEGO Fuí á Villamayor á cobrar el diezmo y á recoger unas limosnas que me habían ofrecido para la comunidad.
- PRIOR ¿Y qué limosnas han sido?
- LEGO Una cabeza de jabalí, dos capones y una pata de cordero.
- PRIOR Pues ya que has tenido la suerte de volver, cuéntame lo que allí ha ocurrido.
- LEGO Un horror: descargas, gritos, lamentos. . humo que cegaba y olor á pólvora que enardecía. Pero el enemigo fué barrido.
- PRIOR ¿Y nosotros?
- LEGO Ejercimos de barrenderos: aunque también hemos sufrido. ¡Pero vaya unos zaragozanos!... ¡Allí murió Antonio, el marido de Agustina!
- PRIOR ¡Infeliz!... ¿Y lo sabe ella?
- LEGO A la entrada de Zaragoza, recogió su último suspiro.
- PRIOR ¡Dios le haya acogido en su seno! ¡Cuánta desgracia!...
- LEGO ¡Anda!... Y aun queda el rabo por desollar.
- PRIOR ¡Dios tenga misericordia!... ¿Y los presos?
- LEGO Por desollar también.
- PRIOR Habla más cristianamente de esos desgraciados y no olvides entrarles la comida.
- LEGO Y de tener bien seguros los cerrojos... descuide vuestra paternidad. (Haciendo una reverencia para irse.)
- PRIOR Supongo, que esas limosnas que te han dado, las habrás metido en la despensa.
- LEGO (Contrito.) Todas no, reverendo padre, porque he perdido algunas.
- PRIOR ¿Cómo es eso?
- LEGO Al disponerme á salir con las provisiones de Villamayor, ¡cataplún! se rompió el fuego. ¡Qué horror!... ¡Gritos, carreras, lamentos!... Yo, en medio, de aquella confusión, pierdo la cabeza... Echo á correr para huir de aquel torbellino, cuando ¡zás! tropiezo con un francés y le doy los dos capones... Sigo la carrera, y jadeante... sudoroso, llego al convento... y perdone vuestra paternidad... no he metido más que la pata.

PRIOR ¡Como siempre!... ¡Quitate de mi vista! . . Ya te impondré un correctivo.

LEGO (Haciendo mutis.) (Este tío me certa mi carrera de santo.)

ESCENA II

PRIOR, JUAN, luego el LEGO

JUAN (Por la derecha, saludando y besándole la mano.)
¡Padre Prior!

PRIOR De tí hablaba en este momento. Acabo de saber la desgracia del pobre Antonio.

JUAN (Reprimiendo su dolor.) ¡Murió como un valiente!

PRIOR ¿Y Agustina?

JUAN Gracias á María, su soledad no es tanta. Cuando prendieron á sus padres, se fué á casa y procura en cuanto puede consolarla.

PRIOR ¡Pobre Agustina!... viuda la noche en que se casa... ¡Pobre María! . . Sus padres presos por conspiradores.

JUAN Verdad: pero aun hay desdichas mayores.

PRIOR ¿Qué pasa? (Aparece el Lego por la izquierda: al ver que hablan se detiene para escuchar, disimulando su estancia allí, bajando la lámpara sujeta con un cordel al muro y despabilándola.)

JUAN La junta de patriotas me manda para saber de cuántas celdas puede disponer para los heridos.

PRIOR ¿Tantos son?

JUAN Hasta en los umbrales de las casas se curan á algunos. Para conducirlos, las camillas son los brazos de las mozas.

LEGO (¡Ay qué gusto si yo estuviera levemente herido!)

PRIOR Dile á la junta que disponga de todo el convento.

JUAN Gracias.

PRIOR Ya sé que Palafox no aceptó la proposición del parlamentario.

JUAN ¡Buena encerrona nos preparaban! ¡Querer entrar por engaño en Zaragoza! Ya le con-

- testó Palafox: «En muriendo yo, hablaremos de eso.»
- PRIOR ¡Conducta heroícal
- JUAN Y despechados y rabiosos, han emplazado un cañón de á veinticuatro en el ventorro de Alora, con el que están destruyendo la ciudad.
- LEGO ¡Zambomba!
- PRIOR (Al Lego.) ¿Qué os pasa, hermano?
- LEGO Que al despabilar, me he quemado un dedo.
- PRIOR Corta la pavesa y la palabra.
- JUAN ¡Si hubiera medio de apoderarse de ese cañón!
- PRIOR En Zaragoza no faltan héroes.
- JUAN ¡Imposible!... ¡Solo un milagro! En fin, adiós, padre. Voy á decir á la junta que pueden disponer de las celdas.
- PRIOR De todo el convento.
- JUAN (Besándole la mano.) Dios os lo pague.
- PRIOR Que El vaya en tu compañía. (Hacen los dos mutis derecha.)

ESCENA III

EL LEGO (Acercándose á las candilejas)

¡Nada menos que un cañón!...
¡Y de veinticuatro!... ¡Atiza!...
¡Ese nos hará ceniza!...
¡Si yo encontrara ocasión!
Ese cañón yo lo tomo
ó sucumbo en el ataque.
No soy ningún badulaque...
lo tomaré... no sé cómo.
(En actitud de orar.)
¡San Francisco á quien consagro
mi oración!... ¡oye mi ruego!
¡Inspirame!... ¡Haz por un lego
alguna vez un milagro!
Si hacerlo así se te antoja
prometo de buena gana
abstención de una semana
del tintillo de Rioja.

No comer tierno capón,
ni chuletas de carnero,
ni pernil del compañero
cebado de San Antón.
Mucho prometo... rebajo
lo del pernil, santo mío,
que es preciso tener brío
para tan rudo trabajo.
¡Es empresa!... pero sí...
¡Ya escucho del santo el grito!
¡Oh, San Francisco bendito!...
¡Ese cañón ya está aquí!
(Corre hacia el fondo por donde hace mutis.)

ESCENA IV

AGUSTINA y MARÍA

- AGUS. (Por la izquierda, seguida de María, imponiéndola silencio.) ¡Calla!... ¡Lo que pretendes es imposible!...
- MAR. (Sin poder reprimir su dolor. Llorosa y suplicante.)
¡Mi dolor me enloquece!
- AGUS. Nada consigues atormentándote de ese modo.
- MAR. ¡Saber que está aquí!... ¡bajo estos muros!...
¡Próximo a ser fusilado mi Belflor!... ¡Tú puedes salvarlo!
- AGUS. ¡Imposible!... Fué sorprendido como espía francés... ¡como aquellos que mataron a mi Antonio!
- MAR. (Cada vez más suplicante.) ¡Por él y por nuestro cariño de hermanas te lo ruego! ¡El Lego es su carcelero!... ¡Te quiere!... ¡es caritativo!
- AGUS. (En arranque patriótico.) ¡Pero no es traidor!
- MAR. ¡No comete traición quien salva a un semejante!
- AGUS. Pero es traidor quien por un traidor implora.
- MAR. Dí mejor que ese odio que sientes por los que llenaron de luto tu corazón, ha adormecido tu cariño, si alguna vez me lo has tenido.

- AGUS. ¡María!
- MAR. ¡Considera que sin mi Belflor no puedo vivir; que su vida es la mía; que si él muere yo también moriré!
- AGUS. Pídemelo cuanto pueda hacer yo... yo sola... pero no hagas que á cambio del cariño que me tiene el Lego, lo empuje á cometer una acción que puede costarle la honra y la vida.
- MAR. ¡Nadie dudará de él! Su lealtad, su patriotismo lo ponen á salvo de toda sospecha! ¡Y en último caso, yo fui la que le robó las llaves... yo quien le dió la libertad!... ¡Con qué placer daría mi vida por la suya!
- AGUS. ¡Serénate, por Dios, María!... Ya veremos el modo de salvarlo...
- MAR. ¡Ya que no por mí, hazlo por la memoria del marido á quien lloras!
- AGUS. ¡Sí, María, sí! ¡Por su memoria y por tí lo intentaré todo!
- MAR. ¡Apíadate mi dolor!
- AGUS. (Abrazándola.) ¡Qué corazón puede ser insensible cuando se invoca el amor!
- MAR. ¡Oh!... ¡gracias! ¡Agustina, gracias!
- AGUS. (Conduciéndola cariñosamente hacia la izquierda.) Vuelve á la sala con las señoras que hacen hilas y vendajes... Procura tranquilizarte... Que nada noten en tí. Déjame sola.
- MAR. ¡Mi vida dejo en tus manos!
- AGUS. Y yo mi esperanza en la Pilarica. (María hace mutis izquierda.)

ESCENA V

AGUSTINA y el LEGO

- LEGO (Por el fondo, concluyendo de comer el pedazo de jamón y relamiéndose de gusto.) ¡Qué magrísimo... digo, qué malísimo se está poniendo esto! ¡Qué haría yo para quitarles el cañón? Una diablura; porque un milagro no puedo yo hacerlo. (Fijándose en Agustina.) Calle, ¡esa es Agustina! (Acercándose á ella.) Pero, chiqui-

lla, ¿tú estás dejada de la mano de Dios?...
¿A quién se le ocurre salir con las castañas
que nos están mandando los franceses?

AGUS. En tu busca venía para pedirte un favor.
LEGO Si está en mi mano, concedido. ¿De qué se
trata?

AGUS. Que me ayudes á salvar á un preso.
LEGO (Santiguándose, asustado.) ¡Tentación de Sata-
nás!... ¡Fugite!...

AGUS. Es una buena acción la que te propongo.
LEGO Bueno; pero vamos á ver.. ¿quién es el
preso?

AGUS. El capitán Belflor.
LEGO (Dando un salto de sorpresa.) ¡Zapateta!... ¿El que
quiso arrearme con el bastón en tu casa-
miento?

AGUS. El mismo.
LEGO Pues te ayudo. Dalo por muerto.
AGUS. No seas rencoroso. Es el novio de María, de
mi hermana...

LEGO Pero, ¿cómo quieres que yo haga eso?
AGUS. Diciéndome cuál es su celda y dándome las
llaves. Lo demás corre de mi cuenta.

LEGO Eso es; y sale, lo ven... y cuatro tiros al
Lego.

AGUS. No temas: la Virgen te salvará.
LEGO La Virgen podrá salvar mi alma, pero Pala-
fox me estropea el cuerpo.

AGUS. Busquemos un medio para que sin que te
comprometas...

LEGO ¡Agustina, Agustinita... que tú no estás bien
de la cabeza!

AGUS. Tú me la harás perder; que reniegue de tu
carriño, que me olvide de tí...

LEGO (Con ternura.) ¿De mí?... ¿Del Leguito?... Del
que adornó la pila con flores el día que te
bautizaron; del que te arrulló en sus brazos
y te llevaba las manzanas más olorosas del
huerto: del que le ponías los hábitos como
el delantal de un ama seca?...

AGUS. Del que es un ingrato que no me ayuda.

LEGO Las llaves no te las puedo dar.

AGUS. Entonces yo lo salvaré aunque en ello me
vaya la vida. (Haciendo medio mutis.)

LEGO. Pero, ¿dónde vas, loca?... Las llaves no puedo dártelas, pero puedo decirte el medio de salvarlo.

AGUS. Pronto... No hay tiempo que perder.

LEGO. La prisión, que es aquella celda, (Señalando una del corredor.) tiene una ventana al caracol que da á la torre. De la campana, cuelga una cuerda: si con maña se desliza por ella, baja al jardín...

AGUS. (Nerviosa) ¿Y no habrá temor?

LEGO. Solo de que se rompa la cuerda.

AGUS. ¡La Virgen te premie tu acción!... Voy corriendo.. (Corre hacia el corredor desapareciendo por el fondo.)

LEGO. ¡Ah!... dile que no suene la campana. ¡Péro que mal San Antonio hubiese yo hecho! Y va tan contenta, creyendo que le he hecho un favor. Y se lo he hecho: al ejército que economizará la pólvora que había de gastarse mañana en fusilarlo; porque en cuanto se agarre á la cuerda... ¡cataplun!... tortilla francesa tenemos. ¡El Señor la aparte antes que la achicharren en el infierno; amén. (Suena un cañonazo.) ¡Zambomba!... Para tu abue!a... El cañón me llama. ¡Vamos por el cañón!... Así: como si dijera; voy por un manojo de rábanos á la huerta. (En cómica actitud heroica.) ¡Historia!... ¡preparate á recibir á un héroe! (Se remanga los hábitos y sale por el corredor de estampía. Música en la orquesta.)

ESCENA VI

PREGONERO. Se oye dentro el redoble de un tambor y luego la voz del pregonero que dice:

«El general Palafox, manda y ordena: que sea pasado por las armas el capitán Armando Belflor para escarmiento de espías y ejemplo de falsarios.» (Se repite el redoble alejándose.)

ESCENA VII

MARÍA, luego AGUSTINA

MAR. (A poco de cesar el redoble, por la izquierda, llena de terror.) ¡Jesús!... ¡Mi Armando!... ¡Ya no hay salvación!... (Al ver á Agustina, que avanza por el corredor, corriendo á ella poseída de espanto, con los brazos abiertos, próxima á desfallecer.) ¡Agustina!... ¡Me muerol...

AGUS. (Sujetándola en sus brazos, febril, nerviosa.) ¡Calla!... ¡Belflor está salvado! (Telón rápido.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Tapia con verja de hierro cubierta de hiedras entre primero y segundo término que cerca el jardín del Seminario del cual puede verse algún detalle hacia la izquierda. Puerta practicable al centro. Es por la tarde.

ESCENA PRIMERA

Los SEMINARISTAS desde el jardín, aparecen en escena por la puerta. Visten sotana negra algo entallada, beca encarnada, bonete negro, medias lo mismo y zapatos bajos de charol con hebilla blanca. Van saliendo del jardín con gran algazara y alegría al encontrar abierta la puerta

SEM. 1.º (Asomándose con cautela y llamando á sus compañeros.) Venid, que está la puerta abierta.

SEM. 2.º (Saliendo.) Verdad: aquí jugaremos mejor. (Salen todos atropelladamente.)

SEM. 3.º ¿Y á qué vamos á jugar?

SEM. 4.º ¡A robar pilares!

SEM. 1.º ¡En eso piensas tú, picarón... en robar Pilares!

- SEM. 4.º ¡Pero, qué malicioso eres!
- SEM. 2.º ¿Vamos á jugar al toro?
- TODOS (Con algazara, saltando de júbilo.) ¡Sí, sí... al toro!
- SEM. 1.º Bueno: ¿quién va á ser toro?
- SEM. 3.º (Por el 4.º) Este, que es salamanquino.
- SEM. 4.º Yo seré el toro, pero advierto que como coja á alguno va al hule.
- SEM. 1.º (Indicando á dos.) Tú y tú, banderilleros. Yo, primer espada.
- SEM. 2.º Y yo de sobresaliente, que para algo ha de servirme la nota que saqué este año.
- SEM. 1.º Pero fué en Teología.
- SEM. 3.º Mejor que mejor, para saber torear y guardar el bulto.
- SEM. 1.º Picador, éste. (Indicando á otro Seminarista.) que siempre está por los suelos de rodillas.
- SEM. 4.º ¡Eh!... Alto ahí; picador no, que yo no admito varas de nadie.
- SEM. 3.º Y yo, que soy el primero en clase de latín, ¿no sirvo para nada?
- SEM. 1.º Tú, de mono sabio. Ea, ya está la cuadrilla. Al chiquero el toro. (Entre todos llevan al Seminarista 4.º al jardín y cierran la puerta.) Y VOSOTROS allí, de público. (Se replegan á la derecha los que no forman la cuadrilla.) Y nosotros á hacer el paseo. (Los cuatro ó seis que forman la cuadrilla, se van á la izquierda, se tercián las becas á modo de capotes y salen haciendo el pasco, con los bonetes terciados y muy jacarandosos, tarareando una marcha. Al llegar á la derecha, saludan, se quitan las becas y se disponen á la lidia.)
- SEM. 1.º (Con música de los clarines, anunciando la salida de la fiera, con la mano en la boca, como si tocara el clarín.)
Salga el toro
del chiquero,
que lo maten
los toreros,
que le pongan
banderillas,
se lo lleven
las mulillas,
lararí, laralararí.

(Un Seminarista abre la puerta y aparece el que hace de toro dando mugidos y echando tierra atrás con los

pies, sembrando el pánico en la cuadrilla. Uno de ellos le da una larga, salvándose por pies. Se suplica no abusen los demás toreros.)

ESCENA II

Los MISMOS y el LEGO

- LEGO (Que entra primer término en el momento que el Seminarista 2.º, de espaldas á la izquierda, tira la beca, citando al toro y diciéndole: ¡Jé, torillo! arremetiéndole por la espalda, encunándolo con los brazos y corriendo tras él, que huye despavorido hasta la derecha.) ¡Uuh... que te engancho!
- SEM. 2.º (Gritando con terror.) ¡Ay, madre mía!
- SEM. 1.º (Riendo del lance, como los demás.) ¡No te asustes, que es el lego!
- SEM. 2.º (Reponiéndose al verlo.) ¡Me he quedado sin sangre en las venas!.. Sentí ya hasta el cuerno.
- LEGO (Dándole un zosquín.) Que yo no gasto eso, animal.
- VARIOS (Gritando y abriéndose de capa, rodeándolo.) ¡Vamos á torearlo!.. ¡Jú, torillo!
- LEGO Dejarse de bromas, que tengo que hablaros de algo importante.
- SEM. 1.º ¿Traes muchas cosas que contarnos?
- SEM. 2.º Vienes en plan de murmuración?
- LEGO (Alegrándosele las pajarillas.) ¿Murmuración habéis dicho?... Me tocaron al flaco. ¡Perdóname, santo mío! Atención. (Los Seminaristas rodean al Lego, que queda en el centro.)

Música

- LEGO El comer y el murmurar son mis únicos pecados, que si no, por lo demás ya me habrían canonizado.
- SEMS. El comer y el murmurar son sus únicos pecados... etc, etc.
- LEGO ¡Ay, qué hermoso es comer mucho, sobre todo si es jamón!

Y después, de sobremesa,
darse á la murmuración.
SEMS. ¡Ay, qué hermoso es comer mucho! etc.
LEGO Murmuremos, hijos míos,
que eso lo perdona Dios.
SEMS. Murmuremos, murmuremos...
LEGO Aguardad que empiece yo.

—
Dice el padre Evaristo
que las mujeres
son todas muy taimadas
falsas y alevés.
¡Ay, quien tuviera
con todas esas faltas...!
SEMS. ¿Qué?
LEGO ¡Una siquiera!

—
SEMS. ¡Ay qué gracia tiene el lego
para la murmuración!
LEGO Cuenta, cuéntanos, leguito.
Pues silencio y atención.

—
Con un par de sandalias
hechas añicos,
sale á pedir limosnas
este leguito.
Y en cambio un padre
que está siempre en el coro...
SEMS. ¿Qué?
LEGO Tiene tres pares.

Hablado

SEMS. (Aplaudiéndolo.) ¡Otro... otro!
LEGO Haya silencio y vamos á lo importante.
SEM. 1.º ¿Qué es ello?
LEGO Se trata de prestar un gran servicio á Za-
ragoza.
SEM. 1.º Cuenta conmigo.
TODOS (Entusiasmados) ¡Con todos!
LEGO ¡Bien, futuros párrocos!

SEM. 1.º ¿Y qué debemos hacer?
LEGO Una cosa bien sencilla. Apenas anochezca deslizarnos hacia la Venta de Alora, y aprovechando un descuido del enemigo, quitarles el cañón de veinticuatro con el que están destruyendo la ciudad, y ¡hala! ¡hala!.. á Zaragoza.

SEM. 3.º Yo no hago eso.

LEGO ¿Por qué?

SEM. 3.º Porque es un pecado apoderarse de lo ajeno.

LEGO Yo te absuelvo.

SEM. 4.º Además, ¿cómo vamos á poder nosotros con un cañón?

LEGO ¡Si con un cañón puede un burro, vamos á ser nosotros menos!

SEM. 2.º ¿Y si volvemos tarde y nos riñen?

LEGO ¡Qué nos habían de reñir después de realizar tal proeza!... ¡Ahí es nada tomar un cañón!... A tí te darán una cruz, á este dos becas, á este un botón, á tí una encomienda. .

SEM. 1.º ¿Y si nos ven y nos dan un tiro?

LEGO Encomienda el alma á Dios, y á la gloria, á jugar con los angelitos.

SEM. 2.º Por mí, vamos.

TODOS ¡Y por mí... y por mí!

SEM. 1.º (Disponiéndose á salir seguido de los compañeros.)
Para luego es tarde.

TODOS ¡Vamos! ¡Vamos!

LEGO Alto, héroes en canuto. Es preciso esperar que anochezca. Y en tanto, bueno será que aprendáis alguna táctica militar.

SEM. 1.º ¿Y quién nos la va á enseñar?

LEGO Este cura... digo, este lego.

SEM. 1.º Pues venga la lección.

LEGO Allá va. (Con voz de mando y gallardía militar.)
¡En fila! (Los seminaristas hacen lo que les manda.)
¡Alinearse!... ¡Firmes!... ¡Arm...!

Música

LEGO Lo primero que hay que saber del ejercicio militar, cómo el cuerpo se ha de poner y la manera de marchar.

Mucho cuidadito,
que voy á explicar
como se echa el paso
con aire marcial.

La patita izquierda
hay que levantar,

(Haciendo lo que dice.)

formando con el cuerpo
línea perpendicular.

Y especial cuidado
débese poner

en no levantar nunca
las dos piernas á la vez.

Conque oído y atención,
que ya empieza la lección.

Uno, dos,

uno, dos,

un, dos,

un, dos.

¡Y con este contoneo
qué bien marcha el batallón!

Mucho de arrogancia

(Paseando militarmente.)

y algo de elegancia,
es lo que á este paso
es preciso dar.

Póngase cuidado
y lleve el soldado
bravo continente,
y aire militar.

Conque basta de advertencias
y estudiemos la lección:
hagan ahora todos juntos
lo que acabo de hacer yo.

Suenan las conetas:
tarararará.

Ahora los tambores:
rapacataplán.

CORO

Uno, dos... (Marcando el paso como hizo antes el
Lego, pero sin moverse del sitio.)

LEGO ¡Alto!... (Todos quedan en la postura que les coge la voz de mando; el pie derecho levantado, menos uno del centro, que levanta el izquierdo.) ¡A ver! ¿Quién es ese bruto que ha levantado los dos pies á la vez? (Accreándose y dando un manotón á los piés que creyó eran de uno solo.) ¡Ah, vamos, son dos! ¡Paso redoblado! ¡De frente! ¡Arm!

CORO (Haciendo evoluciones, formados de cuatro en fondo, marchando al compás de la orquesta, simulan llevar fusiles al hombro.)

Mucho de arrogancia
y algo de elegancia,
es lo que á este paso
es preciso dar.
Póngase cuidado
y lleve el soldado,
bravo el continente
y aire militar.

Tararirará.
Rapacataplán.

LEGO (Hacen mutis sin perder la formación.)
(Detrás ellos.) ¡Llegó el desmoche de los semi-
naristas!

MUTACIÓN

CUADRO CUARTO

La misma decoración del primero. La huerta y sus lejanías, convertida en campamento. El emparrado de la puerta casi desecho y en las paredes de la casa se ven los estragos del fuego enemigo. Los olivos han desaparecido, viéndose un llano que cortan unos cerros poco elevados que se extienden al fondo. Lando paso á un arroyo un puente rústico, en tercer término sobre un montículo al centro de la escena. Comienza á alborar. La luz del día va bañando la escena conforme avanza el cuadro.

ESCENA PRIMERA

Centinelas en el puente, á la derecha é izquierda, segundos términos y en aquellos otros sitios que crea conveniente el director de escena.

procurando imprimir al cuadro marcado color de campamento. Algunas tiendas de campaña al fondo, fusiles en trípode, etc., etc. A poco de empezar la orquesta, ronda compuesta de diez ó doce soldados, mandados por un oficial, que pasan vigilando los puestos y haciendo el relevo de la guardia

Música

CENT. 1.º ¡Alerta!
CENT. 2.º ¡Alerta!
CENT. 3.º (Dentro, lejos.)

¡Alerta está!

ROND. (Dentro, avanzando y apareciendo á poco en escena por el puente, muy pausadamente y haciendo mutis, derecha primer término.)

Reposa todo en calma,
doquier reina el silencio,
descansa mudo el parche,
callado está el cañón.
Parece el campamento
fantástico paraje,
que alumbra de la luna
el ténue resplandor.
Tan sólo el centinela
con su medroso alerta,
mientras los otros duermen
velando alerta está.

(Haciendo mutis.)

¡Alerta, centinelas
que el día pronto vendrá!
¡Alerta!

CENT. 1.º

CENT. 2.º

CENT. 3.º

¡Alerta!

¡Alerta!

ROND.

(Dentro y lejos.)

Velando alerta está.
Reposa todo en calma,
etc., etc.

ESCENA II

Al terminar el número, y pasado breve rato, atraviesan patrullas de soldados y voluntarios hacia la derecha. Después, BASTIÁN, HUERTANOS 1.º, 2.º y 3.º y tres voluntarios más con cananas y fusiles.

A su tiempo AGUSTINA. Conforme va avanzando el cuadro y después de oirse descargas de fusilería y estampidos de cañón, atraviesan la escena mujeres llevando cántaros y cubos de agua hacia la derecha, donde se supone está el Portillo: de derecha á izquierda, frailes y mujeres conduciendo una camilla. Pelotones de soldados y voluntarios que corren de un sitio á otro. El director de escena cuidará que estos grupos no maten el interés de la escena, ni distraigan demasiado la atención del público. Las descargas de fusilería y estampidos del cañón cuando lo indique el diálogo

Hablado

BAS. (Por la izquierda, seguido de los Huertanos 1.º, 2.º y 3.º, y voluntarios.) Andar, chiquios, que vais á llegar tarde, vosotros con mí.

HUER. 1.º Nunca es tarde si la dicha es buena.

HUER. 2.º Sí; pero al que madruga Dios le ayuda.

BAS. Pregúntase o á Juanico, que se levantó ayer con el alba, y no había concluído el primer esperezo, cuando lo tumbaron panza arriba.

HUER. 1.º Y ayuda fué: ya no pasa más fatigas.

HUER. 2.º Verdá: no había caído yo en eso.

BAS. ¿Os parece que le pidamos á Agustina un trago pa matar el gusanillo?

HUER. 1.º No has dao mal golpe.

HUER. 2.º (Avanzando con los demás y llamando á la puerta de la casa.) ¡Agustina!... ¡Agustina!...

AGUS. (Dentro.) ¿Quién?

BAS. Nosotros, que venimos á que nos convides, si tiés voluntá y puedes.

HUER. 1.º Y no duermas tanto.

AGUS. (saliendo.) ¿Quién duerme en Zaragoza?

BAS. La mitá e sus vecinos... pero con ese sueño del que no se dispierta nunca.

AGUS. ¿Vais al Portillo?

BAS. Y por si podías darnos un trago...

AGUS. Poco queda; pero pa remojar la garganta...

BAS. Pues de prisica, que hacemos falta. (Entra Agustina y á poco sale con una jarra.)

HUER. 1.º Es raro que el cañón de Alora no dispare.

BAS. En toa la noche ha dao un ronquío.

HUER. 2.º ¡Así hubiéa reventao!

AGUS. (Saliendo y alargándoles la jarra.) Vaya esa jarra.

- BAS. (Bebiendo.) A tu salud, Agustina.
AGUS. ¡A la de Zaragoza!
HUER. 2.º (Después de beber todos, devolviéndosela.) Y gracias, chiquia.
AGUS. Y pa la tarde, venir, que no faltará el tintillo.
BAS. Si no me matan, cuenta con mí.
HUER. 1.º Y con yo. (Suena una descarga de fusilería.)
BAS. ¡Ya empieza el jaleo!
AGUS. ¡La Pilarica nos valga!
BAS. Vamos, maño.
HUERTANOS (Corriendo á la derecha.) ¡Viva la Pilarica! (El centinela del puente y los demás desaparecen á poco de sonar la descarga, como si los llamaran. Por el puente comienzan á pasar corriendo hacia la derecha grupos de soldados y voluntarios.)

ESCENA III

AGUSTINA y MARÍA

- AGUS. (Viéndolos ir.) ¡Tienen razón!... ¡Quizá no vuelvan!... ¡Como mi Antonio!
MAR. (Saliendo, llena de espanto.) ¡Agustina!... ¿has oído?
AGUS. ¡Otra vez la lucha!... ¡La muerte!... ¡Y mi padre sin venir!
MAR. ¡No puedo estar sola!... ¡No veo más que sangre y muerte!
AGUS. Tú menos que nadie te puedes quejar. Belflor en salvo, y á esta hora ya estará firmada la orden poniendo á tus padres en libertad.
MARÍA Sin embargo, Belflor no se me cae del pensamiento. ¡Acaso á estas horas!...
AGUS. Nada temas: por la gloria de su madre me juró no hacer armas contra Zaragoza.
MARÍA ¡Quién sabe!... ¡el afán de gloria!
AGUS. (En arranque bélico.) ¡Si tal hiciera y Dios me lo pusiera delante, por perjurio, más que como á enemigo lo matara!
MARÍA ¡Calla! ¡Siento que mi cabeza se desvanecer!

AGUS. (Cariñosa, conduciéndola á la casa.) Entra.... procura descansar... ¡Si pudieras dormir un poco! Yo estaré á tu lado... (Entran en la casa.)

ESCENA IV

EL LEGO y PILAR

LEGO (Por la izquierda, con un sable colgado sobre los hábitos, dos charreteras y un morrión á la cabeza, con aire de militar fanfarrón, dándose muy cómica importancia.) ¿Quién vive por esta casa? ¡Señor Juan!... ¡Agustinal... ¡Salir, para que veais al héroe de Zaragoza!

PILAR (Desde el puente, deteniéndose al verlo) Adiós, leguito... ¿Te han hecho soldaico?

LEGO (Con arrogancia y ofendido.) ¡Héroe, borricota! ¿Los soldados llevan sable ni estos jarambeles? (Paseando.)

PILAR (Accrcándose.) Dispensa... no me había fijao.

LEGO ¿Dónde vas?

PILAR Al Portillo.

LEGO ¿Y qué llevas? (Por un canasto que lleva al brazo.)

PILAR Mucho miedo.

LEGO Digo en el canasto.

PILAR Hígado, pa que almuerce mi maño.

LEGO Falta hacen.

PILAR ¿Tú crees que entrarán?

LEGO Ni con dos cargas de lo que llevas en el canasto. ¡Entrar estando en el Portillo el cañón que les quité anoche! ¡Limpiate que estás de huevol

PILAR Donde atacan ahora es en la puerta del Carmen. ¡Horror da ver aquello!

LEGO Esa es una estratagema para llamar la gente. Aquí es donde tienen sus miras.

ESCENA V

DICHOS, BASTIÁN, luego AGUSTINA

- BAS. (Por la derecha, deteniéndose al ver á Pilar.) ¿Aonde vas, chíquia?
- PILAR A llevarte el almuerzo.
- BAS. Mira: yo voy á dormir un rato debajo aquel árbol. Cuando veas que me entra hambre, me llamas.
- PILAR Bueno.
- BAS. Y ten cuidiao, no se me pase la gana.
- PILAR (Hacia el puente, con el hermano.) Duerme tranquilo.
- BAS. (Asustado, mirando hacia la izquierda, de donde llegan voces y gritos de espanto.) ¡Jesús!
- PILAR (Asustada.) ¿Qué pasa?
- BAS. ¡Por allí se ve humo y fuego!
- LEGO (Corriendo al puente y mirando.) ¡El polvorín del seminario que está ardiendo!
- BAS. (Corriendo, seguido de Pilar y de varios soldados y voluntarios.) ¡Corramos!
- AGUS. (Saliedo aterrada.) ¿Qué voces son esas?
- LEGO ¡Que el polvorín está ardiendo!
- AGUS. Y á mi padre, ¿lo has visto?
- LEGO (Volviendo á su importancia, contoneándose para que se fije en los arreos.) Te diré: cuando llegué anoche al Portillo con el cañón que quité al enemigo... ¡porque les he cogido un cañón!... ¿No lo sabías?.. Pues sí, ¡un cañón!... ¡Zaragoza está alborazada con mi proeza!... La junta de patriotas piensa ponerle mi nombre á una calle, si alguna queda, y el general Palafox me dió un abrazo y me dijo: «¡Bien, camarada!» y me puso estas charréteras.
- AGUS. Bien: ¿pero y á mi padre, lo has visto?
- LEGO Tranquilízate, mujer, que nada le habrá ocurrido.
- AGUS. Voy á buscarlo. (Dirigiéndose al fondo.)
- LEGO ¿Dónde vas, chiquilla?

ESCENA VI

LOS MISMOS, JUAN ZARAGOZA, luego MARÍA, después HUERTANOS 1.º, 2.º y 3.º, grupos de hombres, voluntarios, soldados, mujeres y frailes, que atraviesan el puente, llevando cántaros de agua y conduciendo heridos.

JUAN (Corriendo hacia Agustina y abrazándola.) ¡Agustina!

AGUS. ¡Padre!

JUAN ¿Qué te sucede?

AGUS. El temor de no verte.

LEGO Creyó que lo habían matado.

JUAN ¡Hola, valiente, dame esa mano! ¡Ya sé que te has portado como un héroe!

LEGO (Alargándose con displicencia.) ¡Phiss... cada uno se porta como quien es!

JUAN Eres modesto.

LEGO ¡Es de comunidad!

JUAN Y ladino.

LEGO ¡De comunidad también!

MARÍA (Saliendo y abrazando a Juan.) ¡Gracias á Dios!

JUAN (Dándole un sobre.) Aquí está la orden para poner en libertad á tus padres.

MARÍA ¡Cómo podré pagaros!... (Suenan descargas y cañonazos con intervalos largos.)

BAS. (Seguido de los Huertanos 2.º, 3.º y Voluntarios.) ¡Pronto... agua!... ¡Llevar agua al Portillo para refrescar el cañón!... ¡Atacan por ese lado!

LEGO ¡Si sabría yo... pero mientras esté allí mi cacharro!... (Comienzan á pasar por el puente las mujeres con cántaros y frailes y soldados conduciendo heridos. El fuego arrecia.)

HUER. 2.º (Entrando despavorido.) ¡Señor Juan!... ¡Pronto!... ¡Los colchones que tenga en casa!

HUER. 3.º ¡Se acercan á la brecha y hay que tapparla!

JUAN Entrad y sacad lo que encontréis. (Entran varios voluntarios, que salen á poco cargados con colchones que se llevan.)

HUER. 2.º ¡Sólo queda un artillero en el cañón y hacen falta hombres!

JUAN ¡Allá voy!
AGUS. (Abrazándolo, impidiendo que se vaya.) ¿Dónde vas, padre?
JUAN ¡Al Portillo!
AGUS. ¡No, por Dios!
JUAN (Desprendiéndose de ella y corriendo á la derecha.)
¡Zaragoza está en peligro y hay que defenderla! (A los Voluntarios, que le siguen enardecidos.)
¡Al Portillo!
AGUS. (Gritando desesperada.) ¡Padre mío!...
MAR. (Auxiliándola.) ¡Agustina, por Dios!
AGUS. (Rechazándola.) ¡Déjame!
MAR. ¿Dónde vas?
AGUS. ¡Con mi padre! ¡Si muere, sea yo la que reciba su último suspiro! (Corre hacia el fondo seguida de María, mientras cae el telón rápidamente.)

MUTACIÓN

CUADRO QUINTO

Murallas de Zaragoza que se extienden en semicírculo, en segundo término, destruidas por los estragos del sitio. Un cañón defiende una terrible brecha que hay casi al centro; el cañón deberá colocarse en sitio elevado á fin que se destaque al final la figura de Agustina apoyada en él.

ESCENA PRIMERA

JUAN ZARAGOZA, Soldados, Voluntarios, que disparan desde la muralla. Algunos Soldados al pie del cañón, muertos ó heridos, son conducidos en brazos de mujeres y frailes. Al levantarse el telón, un artillero carga el cañón, y cae herido al aplicar la mecha, en el momento que aparece Juan Zaragoza. Gritos, descargas, lamentos, dentro y fuera. Los directores de escena cuidarán que este cuadro resulte conmovedor y no ridículo. El combate debe simularse con mucha brevedad; así como todo el cuadro, que debe ir rapidísimo, sin entorpecimiento alguno

JUAN (Apareciendo al ver caer al artillero.) ¡Ya quedó abandonado el cañón! (Acercándose á la brecha y

mirando al enemigo.) ¡Ridiós... y cómo avanzan!
(Coge la mecha que ha caído al suelo y se dispone á aplicarla.) ¡Por Zaragoza! (Antes de llegar con ella cae herido.)

AGUS. (Que aparece en el momento de verlo caer, corriendo hacia él.) ¡Mi padre... herido!

JUAN ¡Muero, hija mía!... ¡Viva España!

AGUS. (Al verlo morir.) ¡Jesús! (Arrodillada ante él.)

ESCENA ULTIMA

LOS MISMOS, MARÍA, BELFLOR, dentro; luego PALAFOX, Abanderados, Soldados, Voluntarios y Banda militar

MAR. (Corriendo, abrazando á Agustina.) ¡Agustina!

BEL. (Detrás de la muralla, arengando á los suyos.) ¡Ya calla el cañón!... ¡Al asalto!...

MAR. (Al conocer la voz incorpórase fija en la brecha retrocediendo algunos pasos.) ¡Dios mío!... ¡Belflor!...

AGUS. (Levantándose, enfurecida retrocediendo también hacia donde está María, fija los ojos en la brecha.) ¡Perjuero!...

MAR. (Suplicante.) ¡Hermana mía!

BEL. (Asomando á la brecha.) ¡Pronto!... ¡Al asalto!...

MAR. (Al ver que Agustina, heroica y decidida, coge la mecha, dispuesta á disparar.) ¡Si es Belflor!...

AGUS. (Aplicándola.) ¡Yo cumplo mi promesa!... ¡Así se muere en Zaragoza! (Aplica la mecha y sucede la descarga. Belflor y los suyos caen barridos por la metralla. Agustina desfallecida, apoya una mano sobre el cañón y queda en actitud heroica.) ¡Padre, estás vengado!... (María cae al suelo desmayada.)

Música en la orquesta

(Luz Dumont. Palafox, seguido de sus soldados, entran en escena formando cuadro á la figura de Agustina. Los abanderados, forman con las banderas un fondo, donde se destaca la heroína. Palafox le hace un saludo con el sombrero en mano y los soldados presentan armas. La banda militar que entra en escena acompaña al Coro.)

CORO GENERAL La patria entre sus brazos
te estrecha cariñosa,
y nimbo de oro y rosa
te ciñe con amor.

¡Que viva Zaragoza
y gloria á tí y honor!

(Cae el telón pausadamente.)

FIN DE LA ZARZUELA

COUPLETS PARA EL LEGO

Con Pérez se ha casado
la bella There,
y al mes está la pobre
harta de Pérez.
Va á divorciarse,
pues dice que no puede...
¿Qué?
Des-perez-arse.

El padre Verdolaga
tiene colgados,
cuatro ó cinco jamones
y un embuchado.
Sólo en su celda
el pobre se conforma...
¿Qué?
Con lo que cuelga.

Maura que es buen cristiano
ayuna el Viernes,
y aunque muy mal le sienta
lo cumple siempre.
Pero el prohombre
teme más que al ayuno...
¿Qué?
Las abstenciones.

Hoy salen diputados
por animales,
pues el que no es por Mula
por Jaca sale.

No es cosa rara,
pero es más bochornoso...

¿Qué?

Salir por Cabra.

Dió ayer tarde en la calle
de la Conquista,
Juanita Caldereta
la gran caída.

Su madre al verla,
dijo á los que allí estaban...

¿Qué?

No es la primera.

La ilustre doña Juana
que es un talento,
padece hace dos años
de aburrimiento.

Se ha puesto en cura,
y el médico le ha dicho...

¿Qué?

Que no se aburra.

Estrella está en la casa
de Pepe Hita,
hace la mar de tiempo
de doncellita.

Y dice Estrella,
que ya está muy cansada...

¿Qué?

De ser doncella.

OBRAS DE SEBASTIAN ALONSO

La víspera, juguete cómico-lírico en un acto y en prosa.

La macarena, sainete lírico en un acto y cuatro cuadros.

(Segunda edición.)

La virgen del Rocío, sainete lírico en un acto y tres cuadros.

El chalán, entremés en prosa.

Chicharra, zarzuela en un acto y tres cuadros.

El contrabando, sainete en un acto (Segunda edición.)

El contrabando, sainete lírico. (Segunda edición.)

De balcón á balcón, entremés en prosa.

El maestro Lamparilla, pasillo con música.

Alma gitana, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros.

Chicharra, zarzuela en un acto dividido en dos cuadros, en prosa, con un intermedio musical. (Segunda edición reformada.)

Agustina de Aragón, zarzuela en un acto y cinco cuadros.

OBRAS DE FRANCISCO DE TORRES

- El curita*, juguete cómico en prosa.
- Nube de verano*, entremés en prosa. (Tercera edición.)
- ... *Se le gratificará*, diálogo en prosa.
- Fonocromofotograf*, revista. Música del maestro Fuentes.
- Certamen de bellezas*, apropósito para triples cómicas. Música del maestro Fuentes.
- Dos palabras*, monólogo en verso.
- La capa*, entremés en prosa.
- El tres de Mayo*, sainete lírico. Música del maestro Castillo.
- Cuadros al fresco*, revista. Música del maestro Giménez.
- El campeón*, zarzuela cómica. Música del maestro Fuentes.
- La boca del león*, entremés en prosa.
- El amigo del alma*, humorada lírica. Música de los maestros Giménez y Vives. (Segunda edición.)
- La ola verde*, revista satírica. Música de los maestros Valverde (hijo) y Calleja. (Segunda edición.)
- La chanteuse*, zarzuela cómica. Música de los maestros Valverde (hijo) y Torregrosa.
- Las suegras*, juguete cómico en prosa.
- Agustina de Aragón*, zarzuela. Música del maestro Mariani.
- La Antorcha de Himeneo*, humorada lírica. Música del maestro Giménez.

Precio: UNA peseta